

# VALIKAIN: DRAAMAKURSUS

Aine maht: 35 akadeemilist tundi (2 tundi nädalas)

Õpetaja: Barbara Lehtna

## Õppeaine eesmärgid:

- Kursuse läbides omandab õpilane elementaarsed teadmised avalikust esinemisest
- Kursuse läbides omandab õpilane elementaarsed teadmised lavakõnnist –ja kõnest
- Kursuse läbides oskab õpilane end väljendada läbi teatrilaste vahendite
- Kursuse läbides on õpilane teadlik Eesti teatri hetkeseisust

## Õppeaine sisu:

4 X min – Sissejuhatus kaasaegsesse teatrisse

Õpilane omandab algteadmised Eesti teatri hetkeseisust. Ta teab, millised teatrid ja vabatrupid hetkel Eestis toimetavad ja milline on üldine kunstiline koondpilt Eesti lavadel. Samuti heidetakse pilt ka Eesti teatri lähiminevikku. Praktiliste harjutuste kaudu saab ta mõelda, milline võiks olla Eesti teatri tulevik.

Teemaks: NO99, Vaba Lava, Von Krahl, Endla, Ugala, Vanemuine, Tallinna Linnateater, Kuressaare Linnateater, Draamateater, vabatrupid ja vabakutselised näitlejad/tantsijad/lavastajad

2 X 45 min – Teatri mõte tänapäeva ühiskonnas

Õpilane saab õppetundide vältel mõtestada milline on teatri ja kunsti mõte tänapäeva ühiskonnas ja millist rolli see täidab. Õppetund toimub süüvides teatud teatrietenduste kriitilisse vastuvõttu ja analüüsides ühiskonnakriitilist teatrit (nt. NO99 „Ühtne Eesti Suurkogu“)

4 X 45 min – Teater ja liikumine

Praktiline õppetund lavaliikumise kohta. Sisaldab meetoditena erinevaid teatrimänge –ja harjutusi.

2 X 45 min – Teatriarvustuse kirjutamine

Õpilane õpib teatrilavastusi analüüsima ning end kirjalikult väljendama. Selle abil õpib ta seda, mida oma lõputöös vältida ning kuidas oma analüüsivõimet suurendada.

2 X 45 min – Hääletöö

Õpilane saab nii teoreetilised, kui praktilised teadmised lavakõnnist. Praktilised teadmised räägivad inimese anatoomilistest võimetest häält tekitada ning praktika kätkeb eneses lavakõne harjutusi.

17 X 45 min – Praktiline töö lõputööga

Praktiline töö lõputööga kätkeb eneses teema valikut, teema mõtestamist, rollide jaotust (kes on lava peal, kes lava taga) eneseanalüüsi protsessi vältel, lavastuse üles ehitamist, dekoratsioonide ja rekvisiitide valimist, ja proove ning peaproove.

Protsessi vältel saab õpilane nii teoreetilised, kui praktilised teadmised teatrilavastuse ette valmistamisest ja etendamisest. Prooviperioodi vältel saab ta end proovile panna ning arendada nii varem õpitut, kui koha peal katsetatavat. Õpilane saab aimu ka sellest, mis jääb nõ lava taha – lavastuse tehniline külg, valgusrežiim, helirežiim jne.

2 X 45 min – Lõputöö esitamine

Lõputöö esitamine etenduspaigas.