

KUNSTIAINE KURSUSED 2015.-2016. õ.a.

KUNSTIAINE KURSUSTE JAOTUMINE			
Suuna nimetus	Klass / kursus	Klass / kursus	Klass / kursus
Reaal-	10. klass / I kunstiajaloo kursus „Kunsti ajalugu ja muutuv olemus”	11. klass / II kunstiajaloo kursus „Nüüdiskunsti süünd ja arengusuunad”	12. klass/ III kursus „Joonestamine“
Kohustuslik valikkursus	I kursus „Arhitektuur“	II kursus „Arhitektuur“	III kursus „Arhitektuur“
Sotsiaal-	10. klass / I kunstiajaloo kursus „Kunsti ajalugu ja muutuv olemus”	11. klass / II kunstiajaloo kursus „Nüüdiskunsti süünd ja arengusuunad”	12. klass/ III kursus „Joonestamine“
Humanitaar-	10.klass/ I kunstiajaloo kursus „Kunsti ajalugu ja muutuv olemus”	11. klass / II kunstiajaloo kursus „Nüüdiskunsti süünd ja arengusuunad”	12. klass/ III kursus „Kunstiloomed“

KUNSTIAJALUGU 10. klassile 2015.-2016. õ.-a.

TÖÖKAVA KOOSTAMISE ALUS: RÖK

AINEKAVA KOOSTAS: õp. M. Ristmäe

KASUTATUD ÕPPEKIRJANDUS:

1. Kangilaski, J. "Kunstikultuuri ajalugu. Ürgajast gootikani" 10. ja 11. klassile. Tln. Kunst, 2003.
2. Kangilaski, J. "Üldine kunstiajalugu", Tln.1997.
3. Laanemäe, K. Lüsi, A.jt „Tähelepanu! Valmis olla! Kunst!“2011.
4. Slaidid tunnis näitamiseks, paljundatud materjalid, veebimaterjalid.

TUNDIDE ARV: 35 t

PÕHITEEMADE ARV: 8

HINDAMISEL VÄÄRTUSTATAKSE nii tööprotsessi kui ka lõpptulemust: kunstis loovtööde arendamise eksperimente ja valminud teost, visuaalset väljendusoskust ning aruteludes osalemist, kunstiteose analüüsi ja uurimistööd jne.

Õpilane osaleb aktiivselt hindamises nii oma arengu teadliku jälgimise (nt õpimapp, portfoolio) kui ka oma valikute ja arvamuste põhjendamise kaudu.

Hindamisel arvestatakse oskust leida asjakohast infot, seda tõlgendada ja järeldusi teha. Kirjalikke ülesandeid hinnates arvestatakse eelkõige töö sisu, kuid parandatakse ka õigekirjavead, mida hinnates ei arvestata.

Kokkuvõtval hindamisel võrreldakse õpilase teadmisi ja oskusi tema õppe aluseks olevas õppekavas ja ainekavas toodud oodatavate tulemustega. Õpilase silmapaistvat esinemist kooliüritustel, kooli edukat esindamist kunstiprojektides, -võistlustel ning konkurssidel võib arvestada õppe osana kokkuvõtval hindamisel.

Arvestuslikes töödes hinnatakse teoreetilisi teadmisi vastavalt % punktitemumuse järgi (PÜ

hindamisjuhendi järgi).

Loominguliste (praktiliste) tööde puhul hinnatakse teema lahendust, teemale vastavust, loovust ja originaalsust.

Kunstiteose analüüside juures hinnatakse teemale vastavust, juhendis kirjutatust kinnipidamist, vormistamisnõuete täitmist, sisukust.

Kokkuvõttev hinne kujuneb arvestuslike ja jooksvate hinnete alusel.

AINEKAVA ON KOOSKÕLASTATUD: Pärnu Ühisgümnaasiumi kunstiõpetuse ainekavaga ja EV riikliku ainekavaga.

ÕPETAMISE EESMÄRGID: on vastavuses Pärnu Ühisgümnaasiumi kunstiõpetuse ainekava ja EV RÕK.

ÕPITULEMUSED. Kursuse lõpetaja:

- 1) tunneb visuaalse kultuuri valdkonna ülesehitust ja seoseid peamiste tegevusalade tasandil (kunst, arhitektuur, disain, visuaalne kommunikatsioon jne);
- 2) iseloomustab kunsti arengusuundi ja seostab muutusi ühiskonnaelu korralduse, religiooni, teaduse, tehnoloogia jm mõjudega; on salliv kultuurierinevuste suhtes;
- 3) märkab ning mõistab kunsti ja visuaalkultuuri mõjusid ühiskonnale ning keskkonnale nii ajaloos kui ka tänapäeval;
- 4) võrdleb ja analüüsib kunstiteoseid, otsides neis vastava ajastu temaatikat, sõnumeid ning visuaalset vormikeelt; iseloomustab üldjoontes kunstiteoste ajalist ja stiililist kuuluvust;
- 5) esitab iseseisvalt loomingulisi ja uurimisülesandeid ning otsib neile lahendusi, arendades kontseptsioone ja kavandades teoseid;
- 6) rakendab oma ideede väljendamiseks sobivaid visuaalseid jm kunstilisi väljendusvahendeid ning tehnilisi töövõtteid ja -vahendeid; oskab ning julgeb eksperimenteerida;
- 7) esitleb oma loomingut ja uurimistulemusi, kasutades aineterminoloogiat;
- 8) on oma loovates lahendustes eetiline, mõistab kunstniku vastutust; arvestab keskkonna- ja kultuuripärandi kaitse nõudmisi.

PEAMISED ÕPPETEGEVUSED ÕPITULEMUSTE SAAVUTAMISEKS:

- 1) Individuaalne ja rühmatöö kasutamine; arutluste ja esitluste kasutamine;
- 2) õppimine erinevates õpikeskkondades: loodus- ja linnakeskkond, arvutiklass, virtuaalkeskond; õppekäigid muuseumidesse, stuudiotesse, näitustele jne;
- 3) teostatakse erinevaid praktilisi loovtöid nii individuaalsete kui ka rühmatöödena;
- 4) teemakohase info leidmiseks ning kunstiteoste loomiseks ja esitlemiseks rakendatakse nii traditsioonilisi kui ka info- ja kommunikatsioonitehnoloogial põhinevaid õpikeskkondi, õppematerjale ja töövahendeid;
- 5) arendatakse õpilaste analüüsi- ja eneseväljendusoskust: uurimistöde koostamine ning

esitlemine, kunstiteoste ning ajastute näidete võrdlemine ja analüüsimine;

6) seostatakse õppesisu näidetega paikkonna, Eesti ja maailma kunsti, samuti eesti rahvakultuuri kohta;

7) tunnivälise loometegevuse võimaluste kasutamine (n. näituste kavandamine).

ÜLDPÄDEVUSTE KUJUNDAMISE, LÄBIVATE TEEMADE KÄSITLEMISE PÕHIMÕTTED

Kunstiaine I kursus võimaldab kujundada kõiki üldpädevusi igapäevases õppes nii teooria kui ka praktiliste tegevuste kaudu.

Kujundatakse:

- kultuuri- ja väärtuspädevust, sotsiaalset- ja kodanikupädevust, enesemääratluspädevust, õpipädevust, suhtluspädevust, matemaatika-, loodusteaduste- ja tehnoloogiaalast ning ettevõtlikkuspädevust.
- Mõjutatakse teadmisi, oskusi, väärtushinnanguid ning käitumist.

Õppes rakendatakse kõiki läbivaid teemasid õppeaine eesmärgiseade, õpitulemuste ning õppesisu kavandamisel lähtuvalt õppeaine spetsiifikast.

I kursus „Kunst ja kunstiajalugu“

ÕPPESISU:

Kunsti roll eri ajastuil.

Kunsti mõiste ja selle muutumise ajalugu. Kunstnik, teos ja vaataja oma kaasajas. Kunstiteoste analüüsi ja tõlgendamise erinevad meetodid (nt vormiline, märgiline, sotsiaalne) ja vormid (nt kunstikriitika, retsensioon, kirjandusteos, kunstifilm).

Kunstikultuuri üldistav ajatelg.

Üldistava ajatelje käsitlemisel on olulisim selgitada ja põhjendada kunsti muutumist. Peamiste faktide ja näidete abil luuakse seosed ühiskondlike põhjuste, kunsti ja ajastu mõtteviisi vahel. Erialase sõnavara omandamine.

1. **Vanimad kõrgkultuurid.** Esiaja kujutised. Mesopotaamia. Egiptus.
2. **Antiikaja kunst.** Vana-Kreeka. Vana-Rooma.
3. **Keskaja kunst.** Varakristlus ja Bütsants. Romaanika. Gootika. Kunst ja religioon.
4. **Renessanss.** Kunst Itaalias ja põhja pool Alpe. Inimesekeskse maailmapildi kujunemine. Kunst ja teadus. Trükikunsti leiutamine.
5. **Barokk.** Baroki suunad ja rokokoo. Õukonnakunstist argielu kujutamiseni.
6. **18. ja 19. sajandi kunst. Klassitsism. Antiikpärandi mõju ja valgustusajastu ideed. Vaimu ja võimu arhitektuur. Romantism. Realism.**

II kursus „Kunst ja visuaalkultuur 20. ja 21. sajandil” 11. klassile

2015.-2016. õ.-a. I-II poolaasta.

TÖÖKAVA KOOSTAMISE ALUS: RÕK lk.

AINEKAVA KOOSTAS: õp. M. Ristmäe

KASUTATUD ÕPPEKIRJANDUS:

ÕPIKUD:

1. Kangilaski, J. "Kunstikultuuri ajalugu. Ürgajast gootikani" 11. ja 12. klassile. Tln. Kunst, 2003.
2. Kangilaski, J. "Üldine kunstiajalugu", Tln.1997;
3. Laanemäe, K. Lüsi, A.jt „Tähelepanu! Valmis olla! Kunst!“2011.

MUUD ÕPPEVAHENDID: Slaidid tunnis näitamiseks, paljundatud materjalid, veebimaterjalid.

TUNDIDE ARV: 35 t

PÕHITEEMADE ARV: 5

II kursus „Kunst ja visuaalkultuur 20. ja 21. sajandil ”

Õppesisu

Kunsti ja visuaalkultuuri muutumine.

Nüüdisaegse elutunnetuse ja globaalse maailma süünd, teaduse, tehnoloogia ja linnastumise võidukäik.

Kunstiteos ja kontekst: vaatajad, koht ning aeg. Autorsus, kunstnike ja vaatajate suhte muutumine. Elukeskkonna kujundamise põhimõtted: arhitektuur, disain, visuaalne meedia.

Kunst moderniseeruv al ajastul.

19. sajandi lõpu kunst: impressionism, postimpressionism, juugend ja sümbolism. Fotograafia ja illustreeritud ajakirjandus. 20.sajandi I poole kunst. Modernistliku kunsti suunad: fovism, ekspressionism, futurism, kubism, abstraksionism, sürrealism. Avangard. I maailmasõda ja dadaism.

Modernistlik arhitektuur ja disain. Funktsionalism. Kunst totalitaarsetes riikides: sotsialistlik realism,

natsionaalsotsialistlik kunst.

II maailmasõja järgne kunst.

Külm sõda: abstraktne ekspressionism *versus* figuratiivne kunst. Üleminek modernismist postmodernismi. Minimalism, opkunst jne. Popkunst. Hüperrealism. *Happening*, kehakunst, maakunst.

Kontseptualism kui nüüdisaegse kunsti alusprintsip.

Postmodernism ja nüüdiskunst.

Postmodernistlik kunst. Sotsiaalkriitiline ja poliitiline kunst. Kunst avalikus ruumis.

Kunstimeediumide

paljus: maal, graafika, skulptuur, installatsioon, fotokunst, videokunst, tegevuskunst, interaktiivne meediakunst, helikunst, netikunst jt. Teemade ja seisukohtade paljus 21. sajandi kunstis: teadus, innovatsioon, ökoloogia, identiteet, soolisuus, eetika jne. Rahvusvahelised nüüdiskunsti näitused ja kunsti globaliseerumine.

Keskkond. Disain. Visuaalne meedia.

Arhitektuuri ja disaini valdkonnad (tootedisain, mood, graafilne disain jne). Ehitatud keskkonna arengusuunad seoses ühiskonna, tehnoloogia ning inimese mõtteviiside muutumisega. Disain ja inimsõbralik elukeskkond: innovatsioon, targad materjalid, keskkonnateadlikkus. Disainiprotsess – probeemilahendus. Meediakeskkond ja visuaalne kommunikatsioon.

Kultuuripärandi kaitse. Autoriõigus. Kunsti, arhitektuuri ja disainiga seotud elukutsed.

HINDAMISEL VÄÄRTUSTATAKSE

nii tööprotsessi kui ka lõpptulemust: kunstis loovtööde arendamise eksperimente ja valminud teost, visuaalset väljendusoskust ning aruteludes osalemist, kunstiteose analüüsi ja uurimistööd jne.

Õpilane osaleb aktiivselt hindamises nii oma arengu teadliku jälgimise (nt õpimapp, portfoolio) kui ka oma valikute ja arvamuste põhjendamise kaudu.

Hindamisel arvestatakse oskust leida asjakohast infot, seda tõlgendada ja järeldusi teha. Kirjalikke ülesandeid hinnates arvestatakse eelkõige töö sisu, kuid parandatakse ka õigekirjavead, mida hinnates ei arvestata.

Kokkuvõtval hindamisel võrreldakse õpilase teadmisi ja oskusi tema õppe aluseks olevas õppekavas ja ainekavas toodud oodatavate tulemustega. Õpilase silmapaistvat esinemist kooliüritustel, kooli edukat esindamist kunstiprojektides, -võistlustel ning konkurssidel võib arvestada õppe osana kokkuvõtval hindamisel.

Arvestuslikes töödes hinnatakse teoreetilisi teadmisi vastavalt % punktitemumuse järgi (PÜ hindamisjuhendi järgi).

Loominguliste (praktiliste) tööde puhul hinnatakse teema lahendust, teemale vastavust, loovust ja originaalsust.

Kunstiteose analüüside juures hinnatakse teemale vastavust, juhendis kirjutatust kinnipidamist, vormistamisnõuete täitmist, sisukust.

Kokkuvõttev hinne kujuneb arvestuslike ja jooksvate hinnete alusel.

AINEKAVA ON KOOSKÕLASTATUD: Pärnu Ühisgümnaasiumi kunstiõpetuse ainekavaga ja EV riikliku ainekavaga.

ÕPETAMISE EESMÄRGID: on vastavuses Pärnu Ühisgümnaasiumi kunstiõpetuse ainekava ja EV RÕK.

ÕPITULEMUSED. Kursuse lõpetaja:

- 1) tunneb visuaalse kultuuri valdkonna ülesehitust ja seoseid peamiste tegevusalade tasandil (kunst, arhitektuur, disain, visuaalne kommunikatsioon jne);
- 2) iseloomustab kunsti arengusuundi ja seostab muutusi ühiskonnaelu korralduse, religiooni, teaduse, tehnoloogia jm mõjudega; on salliv kultuurierinevuste suhtes;
- 3) märkab ning mõistab kunsti ja visuaalkultuuri mõjusid ühiskonnale ning keskkonnale nii ajaloos kui ka tänapäeval;
- 4) võrdleb ja analüüsib kunstiteoseid, otsides neis vastava ajastu temaatikat, sõnumeid ning visuaalset vormikeelt; iseloomustab üldjoontes kunstiteoste ajalist ja stiililist kuuluvust;
- 5) esitab iseseisvalt loomingulisi ja uurimisülesandeid ning otsib neile lahendusi, arendades kontseptsioone ja kavandades teoseid;
- 6) rakendab oma ideede väljendamiseks sobivaid visuaalseid jm kunstilisi väljendusvahendeid ning tehnilisi töövõtteid ja -vahendeid; oskab ning julgeb eksperimenteerida;
- 7) esitleb oma loomingut ja uurimistulemusi, kasutades aineterminoloogiat;
- 8) on oma loovates lahendustes eetilise, mõistab kunstniku vastutust; arvestab keskkonna- ja kultuuripärandi kaitse nõudmisi.

PEAMISED ÕPPETEGEVUSED ÕPITULEMUSTE SAAVUTAMISEKS:

- 1) Individuaalne ja rühmatöö kasutamine; arutluste ja esitluste kasutamine;
- 2) õppimine erinevates õpikeskkondades: loodus- ja linnakeskkond, arvutiklass, virtuaalkeskkond; õppekäigud muuseumidesse, stuudiosse, näitustele jne;

- 3) teostatakse erinevaid praktilisi loovtöid nii individuaalsete kui ka rühmatöödena;
- 4) teemakohase info leidmiseks ning kunstiteoste loomiseks ja esitlemiseks rakendatakse nii traditsioonilisi kui ka info- ja kommunikatsioonitehnoloogial põhinevaid õpikeskkondi, õppematerjale ja töövahendeid;
- 5) arendatakse õpilaste analüüsi- ja eneseväljendusoskust: uurimistööde koostamine ning esitlemine, kunstiteoste ning ajastute näidete võrdlemine ja analüüsimine;
- 6) seostatakse õppesisu näidetega paikkonna, Eesti ja maailma kunsti, samuti eesti rahvakultuuri kohta;
- 7) tunnivälise loometegevuse võimaluste kasutamine (n. näituste kavandamine).

ÜLDPÄDEVUSTE KUJUNDAMISE, LÄBIVATE TEEMADE KÄSITLEMISE PÕHIMÕTTED

Kunstiaine I kursus võimaldab kujundada kõiki üldpädevusi igapäevases õppes nii teooria kui ka praktiliste tegevuste kaudu.

Kujundatakse:

- kultuuri- ja väärtuspädevust, sotsiaalset- ja kodanikupädevust, enesemääratluspädevust, õpipädevust, suhtluspädevust, matemaatika-, loodusteaduste- ja tehnoloogiaalast ning ettevõtlikkuspädevust.
- Mõjutatakse teadmisi, oskusi, väärtushinnanguid ning käitumist.

Õppes rakendatakse kõiki läbivaid teemasid õppeaine eesmärgiseade, õpitulemuste ning õppesisu.

ARHITEKTUURI VALIKKURSUS, 10. klassile 2015.-2016. õ.-a. (arhitektuuri õppesuunal)

TÖÖKAVA KOOSTAMISE ALUS: RÕK <https://www.riigiteataja.ee/>

AINEKAVA KOOSTAS: õp. M. Ristmäe

KASUTATUD ÕPPEKIRJANDUS: ÕPIKUD:

1. Kangilaski, J. "Kunstikultuuri ajalugu. Ürgajast gootikani" 10. ja 11. klassile. Tln. Kunst, 2003.

2. Kangilaski, J. "Üldine kunstiajalugu", Tln.1997.

3. Slaidid tunnis näitamiseks, paljundatud materjalid, veebimaterjalid.

TUNDIDE ARV: 35 t

PÕHITEEMADE ARV: 8

HINDAMISEL VÄÄRTUSTATAKSE: **teoreetiliste tööde**, juures vastavalt % punktitemuse järgi (PÜ hindamisjuhendi järgi).

Loominguliste (praktiliste) tööde puhul hinnatakse teema lahendust, teemale vastavust, loovust ja originaalsust.

Kunstiteose analüüside juures hinnatakse teemale vastavust, loovust, juhendis esitatu järgimist, vormistamisnõuete täitmist, sisukust.

AINEKAVA ON KOOSKÕLASTATUD: Pärnu Ühisgümnaasiumi kunstiõpetuse ainekavaga ja EV

RÕKiga.

ÕPETAMISE EESMÄRGID: on vastavuses Pärnu Ühisgümnaasiumi kunstiõpetuse ainekavaga

PÄDEVUSTE KUJUNDAMINE toimub läbi praktilise loomingulise tegevuse ja selle üle

arutlemise, mis õpetavad teadvustama kunsti eneseväljenduse vahendina, hindama erinevaid ideid,

seisukohti ja probleemilahendusi ning austama autorsust. Erinevate ülesannetega saab kujundada

kõiki üldpädevusi.

ÕPITULEMUSED: kursuse lõpetaja:

1) Peab kunsti elu loomulikuks osaks ning mõistab esteetiliste tegurite olulisust igapäevaelus;

2) Avastab ning väärtustab kunstide mitmekesisust ja muutumist ajas, kohas ja erinevates kultuurides;

3) Mõtleb ning tegutseb kultuurimaastikul informeeritult ja kriitiliselt ning väljendab oma seisukohti ja emotsioone;

4) Teostab loomingulisi ideid enesekindlalt ning asjatundlikult, väärtustab kaaslaste erinevaid ideid ja lahendusi;

5) Võrdleb kultuuride sarnasusi ja erinevusi ning väärtustab neid; tunnetab ennast kultuuritraditsioonide kandjana.

INTEGRATSIOON TEISTE AINETEGA: ajaloo, keeltega, muusikaajaloo, kirjandusega, inglise keelega; matemaatikaga jt.

HINDAMISEL VÄÄRTUSTATAKSE nii tööprotsessi kui ka lõpptulemust: kunstis loovtööde arendamise eksperimente ja valminud teost, visuaalset väljendusoskust ning aruteludes osalemist, kunstiteose analüüsi ja uurimistööd jne.

Õpilane osaleb aktiivselt hindamises nii oma arengu teadliku jälgimise (nt õpimapp, portfoolio) kui ka oma valikute ja arvamuste põhjendamise kaudu.

Hindamisel arvestatakse oskust leida asjakohast infot, seda tõlgendada ja järeldusi teha. Kirjalikke ülesandeid hinnates arvestatakse eelkõige töö sisu, kuid parandatakse ka õigekirjavead, mida hinnates ei arvestata.

Kokkuvõtval hindamisel võrreldakse õpilase teadmisi ja oskusi tema õppe aluseks olevas õppekavas ja ainekavas toodud oodatavate tulemustega. Õpilase silmapaistvat esinemist kooliüritustel, kooli edukat esindamist kunstiprojektides, -võistlustel ning konkurssidel võib arvestada õppe osana kokkuvõtval hindamisel.

Arvestuslikes töödes hinnatakse teoreetilisi teadmisi vastavalt % punktitemule järgi (PÜ hindamisjuhendi järgi).

Loominguliste (praktiliste) tööde puhul hinnatakse teema lahendust, teemale vastavust, loovust ja originaalsust.

Kunstiteose analüüside juures hinnatakse teemale vastavust, juhendis kirjutatust kinnipidamist, vormistamisnõuete täitmist, sisukust.

Kokkuvõttev hinne kujuneb arvestuslike ja jooksvate hinnete alusel.

ÕPPETEGEVUS:

1) Kasutatakse individuaalset, paaris- ja rühmatööd;

2) Kasutatakse mitmekesisist õpikeskkonda: klassi-, võimalusel loodus- ja linnakeskkond.

Kasutatakse arhitektuuriteadmiste omandamiseks muuseumide, näituste; individuaalsel tegelemisel virtuaalkeskonda. Arhitekti elukutsega tutvumiseks on kohtumised arhitektide, planeerijate ja teiste selle ala esindajatega.

3) Praktilises loomingulises tegevuses rakendatakse nii traditsioonilisi kunstitehnikaid ja -vahendeid, nagu joonistamine, maal, kollaaž, ruumilised seaded, IKT-vahendeid. Rakendatakse foto- ja videotehnikat.

4) Õpilaste analüüsi- ja eneseväljendusvõime arendamiseks kunstiteoste (arhitektuuriteoste) ja ajastute näidete võrdlemine ning analüüsimine; teadmiste laiendamine erinevate materjalide kasutusest arhitektuuris.

5) Omandatakse erinevad ruumilise kujutamise viisid ideede väljendamiseks tasapinnal; kujundatakse oskust luua ruumilisi ehitiste või ruumilahenduste makette.

Kursuse sisu (põhiteemad):

- Joonistamine - Teostatakse natüürmordi joonistamist, erinevaid perspektiivilahendusi, ruumilisuse edasiandmist valguse-varju modelleerimisega.
- Interjööri joonistus, eksterjööri joonistus;
- Kompositsioon: Joonte omadused, staatika, dünaamika, kompositsiooni keskus, tasakaal, nüanss, kontrast, sümmeetria, asümmeetria. Teemaatiline ja abstraktne kompositsioon, stiliseerimine.

- Ruumilahenduste kavandamine. Idee kujutamine tasapinnal ja maketina.
- Arhitektuuripärand erinevate kunstiajaloo perioodide ehitiste näitel. Nüüdisaegne ehituskunst arhitektuuribüroode loomingu näitel.
- Disain arhitektuuris. Disainiprotsessist – probeemilahenduseni.

ARHITEKTUURI VALIKKURSUS, 11. klassile 2015.-2016. õ.-a. (arhitektuuri õppesuunal)

TÖÖKAVA KOOSTAMISE ALUS: RÕK <https://www.riigiteataja.ee/>

AINEKAVA KOOSTAS: õp. M. Ristmäe

KASUTATUD ÕPPEKIRJANDUS: ÕPIKUD:

1. Kangilaski, J. "Kunstikultuuri ajalugu. Ürgajast gootikani" 10. ja 11. klassile. Tln. Kunst, 2003.
2. Kangilaski, J. "Üldine kunstiajalugu", Tln.1997.
3. Slaidid tunnis näitamiseks, paljundatud materjalid, veebimaterjalid.

TUNDIDE ARV: 35 t

PÕHITEEMADE ARV: 8

HINDAMISEL VÄÄRTUSTATAKSE: **teoreetiliste tööde**, juures vastavalt % punktitemuse järgi (PÜ hindamisjuhendi järgi).

Loominguliste (praktiliste) tööde puhul hinnatakse teema lahendust, teemale vastavust, loovust ja originaalsust.

Kunstiteose analüüside juures hinnatakse teemale vastavust, loovust, juhendis esitatu järgimist, vormistamisnõuete täitmist, sisukust.

AINEKAVA ON KOOSKÕLASTATUD: Pärnu Ühisgümnaasiumi kunstiõpetuse ainekavaga ja EV RÕKiga.

ÕPETAMISE EESMÄRGID: on vastavuses Pärnu Ühisgümnaasiumi kunstiõpetuse ainekavaga

PÄDEVUSTE KUJUNDAMINE toimub läbi praktilise loomingu tegevuse ja selle üle arutlemise, mis õpetavad teadvustama kunsti eneseväljenduse vahendina, hindama erinevaid ideid, seisukohti ja probleemilahendusi ning austama autorsust. Erinevate ülesannetega saab kujundada kõiki üldpädevusi.

ÕPITULEMUSED: kursuse lõpetaja:

- 1) Peab kunsti elu loomulikuks osaks ning mõistab esteetiliste tegurite olulisust igapäevaelus;
- 2) Avastab ning väärtustab kunstide mitmekesisust ja muutumist ajas, kohas ja erinevates kultuurides;
- 3) Mõtleb ning tegutseb kultuurimaastikul informeeritult ja kriitiliselt ning väljendab oma seisukohti ja emotsioone;
- 4) Teostab loomingu ideid enesekindlalt ning asjatundlikult, väärtustab kaaslaste erinevaid ideid ja lahendusi;
- 5) Võrdleb kultuuride sarnasusi ja erinevusi ning väärtustab neid; tunnetab ennast kultuuritraditsioonide kandjana.

INTEGRATSIOON TEISTE AINETEGA: ajaloo, keeltega, muusikaajaloo, kirjandusega,

inglise keelega; matemaatikaga jt.

HINDAMISEL VÄÄRTUSTATAKSE nii tööprotsessi kui ka lõpptulemust: kunstis loovtööde arendamise eksperimente ja valminud teost, visuaalset väljendusoskust ning aruteludes osalemist, kunstiteose analüüsi ja uurimistööd jne.

Õpilane osaleb aktiivselt hindamises nii oma arengu teadliku jälgimise (nt õpimapp, portfoolio) kui ka oma valikute ja arvamuste põhjendamise kaudu.

Hindamisel arvestatakse oskust leida asjakohast infot, seda tõlgendada ja järeldusi teha. Kirjalikke ülesandeid hinnates arvestatakse eelkõige töö sisu, kuid parandatakse ka õigekirjavead, mida hinnates ei arvestata.

Kokkuvõtval hindamisel võrreldakse õpilase teadmisi ja oskusi tema õppe aluseks olevas õppekavas ja ainekavas toodud oodatavate tulemustega. Õpilase silmapaistvat esinemist kooliüritustel, kooli edukat esindamist kunstiprojektides, -võistlustel ning konkurssidel võib arvestada õppe osana kokkuvõtval hindamisel.

Arvestuslikes töödes hinnatakse teoreetilisi teadmisi vastavalt % punktitemuleuse järgi (PÜ hindamisjuhendi järgi).

Loominguliste (praktiliste) tööde puhul hinnatakse teema lahendust, teemale vastavust, loovust ja originaalsust.

Kunstiteose analüüside juures hinnatakse teemale vastavust, juhendis kirjutatust kinnipidamist, vormistamisnõuete täitmist, sisukust.

Kokkuvõttev hinne kujuneb arvestuslike ja jooksvate hinnete alusel.

ÕPPETEGEVUS:

1) Kasutatakse individuaalset, paaris- ja rühmatööd;

2) Kasutatakse mitmekesisist õpikeskkonda: klassi-, võimalusel loodus- ja linnakeskkond.

Kasutatakse arhitektuuriteadmiste omandamiseks muuseumide, näituste; individuaalsel tegelemisel virtuaalkeskkonda. Arhitekti elukutsega tutvumiseks on kohtumised arhitektide, planeerijate ja teiste selle ala esindajatega.

3) Praktilises loomingulises tegevuses rakendatakse nii traditsioonilisi kunstitehnikaid ja -vahendeid, nagu joonistamine, maal, kollaaž, ruumilised seaded, IKT-vahendeid: SketchUp, foto- ja videotehnikat.

4) Õpilaste analüüsi- ja eneseväljendusvõime arendamiseks kunstiteoste (arhitektuuriteoste) ja ajastute näidete võrdlemine ning analüüsimine; teadmiste laiendamine erinevate materjalide kasutusest arhitektuuris.

5) Omandatakse erinevad ruumilise kujutamise viisid ideede väljendamiseks tasapinnal; kujundatakse oskust luua ruumilisi ehitiste või ruumilahenduste makette.

Kursuse sisu (põhiteemad):

- Maalimine: Erinevad natüürmordid, värvusõpetus, erinevad maalitehnikad ja materjalid; interjööri ja eksterjööri maalimine.
- Joonistamine - Teostatakse natüürmordi joonistamist, erinevaid perspektiivilahendusi, ruumilisuse edasiandmist valguse-varju modelleerimisega.
- Interjööri joonistus, eksterjööri joonistus;
- Kompositsioon: Joonte omadused, staatika, dünaamika, kompositsiooni keskus, tasakaal, nüanss, kontrast, sümmeetria, asümmeetria. Temaatiline ja abstraktne kompositsioon, stiliseerimine. Värvikompositsioon. Värv ruumis.
- Ruumilahenduste kavandamine. Idee kujutamine tasapinnal ja maketina.
- Arhitektuuristiilid kunstiajaloo.
- Disain arhitektuuris. Disainiprotsessist – probeemilahenduseni.

III kursus „Kunstiloomes” 12. klassile 2015.-2016. õ.-a. I-II poolaasta

TÖÖKAVA KOOSTAMISE ALUS: RÕK lk.

AINEKAVA KOOSTAS: õp. M. Ristmäe

KASUTATUD ÕPPEKIRJANDUS: ÕPIKUD:

1 Kangilaski, J. ”Kunstikultuuri ajalugu. Ürgajast gootikani” 11. ja 12. klassile. Tln. Kunst, 2003.

2. Kangilaski, J. ”Üldine kunstiajalugu”, Tln.1997;

3. Laanemäe, K. Lüsi, A.jt „Tähelepanu! Valmis olla! Kunst!“2011.

4. Slaidid tunnis näitamiseks, paljundatud materjalid, veebimaterjalid.

TUNDIDE ARV: 35 t

PÕHITEEMADE ARV: 7

Kursuse planeerimisel on kunstiaineaine sisus, tegevustes ja taotlustes ühised järgmised aspektid:

- 1) teadmised kunstidest (teoste analüüs ja võrdlus);
- 2) ainealane (verbaalne) keel;
- 3) loominguline eneseväljendus (loomine, esitamine);
- 4) kunstiloomingu vastuvõtmine (kommunikatsioon, kriitika);
- 5) omakultuuri, kohaliku ja maailmakultuuri väärtustamine (mitmekultuurilisus);
- 6) kultuuriväärtuste kaitsmine (jätkusuutlikkus).

HINDAMISEL VÄÄRTUSTATAKSE nii tööprotsessi kui ka lõpptulemust: kunstis loovtööde arendamise eksperimente ja valminud teost, visuaalset väljendusoskust ning aruteludes osalemist, kunstiteose analüüsi ja uurimistööd jne. Õpilane osaleb aktiivselt hindamises nii oma arengu teadliku jälgimise (nt õpimapp, portfoolio) kui ka oma valikute ja arvamuste põhjendamise kaudu. Hindamisel arvestatakse oskust leida asjakohast infot, seda tõlgendada ja järeldusi teha.

Kirjalikke ülesandeid hinnates arvestatakse eelkõige töö sisu, kuid parandatakse ka õigekirjavead,

mida hinnates ei arvestata.

Kokkuvõtval hindamisel võrreldakse õpilase teadmisi ja oskusi tema õppe aluseks olevas õppekavas ja ainekavas toodud oodatavate tulemustega. Õpilase silmapaistvat esinemist kooliüritustel, kooli edukat esindamist kunstiprojektides, -võistlustel ning konkurssidel võib arvestada õppe osana kokkuvõtval hindamisel.

Arvestuslikes töodes hinnatakse teoreetilisi teadmisi vastavalt % punktitemuse järgi (PÜ hindamisjuhendi järgi).

Loominguliste (praktiliste) tööde puhul hinnatakse teema lahendust, teemale vastavust, loovust ja originaalsust.

Kunstiteose analüüside juures hinnatakse teemale vastavust, juhendis kirjutatust kinnipidamist, vormistamisnõuete täitmist, sisukust.

Kokkuvõttev hinne kujuneb arvestuslike ja jooksvate hinnete alusel.

III Kunstilooma kursus 12. klass, 2015.-2016. õ.-a. (humanitaarsuund) Kursuse eesmärk:

Kunsti olemuse, terminite, ajaloo ja üksiknähtuste teadvustav kinnistamine. Olulisel kohal on kunstiteoste analüüs eesmärgiga arendada eneseväljendusoskust ja kriitilis-loovat mõtlemist, edendada sotsiaalset- ja enesemääratluspädevust. Kunstilooma kursuse erinevad teemad on seotud praktiliste tegevustega, nagu joonistamine, maalimine, kompositsiooni- ja disainiõpetus, video- või animatsiooniõpetus. Praktiliste tööde teostamine aitab suhestuda erinevate kunstiajaloo teemadega ja kunstinähtustega, vahetat kunstikogemust annavad kunstiüritustel, -näitustel osalemine.

Õpitulemused:

1. Õpilane näeb kunsti rakendusvõimalusi nii enese elu ja tegevuse kui ka ümbritseva maailma mõtestamise, mõjutamise vahendina;
2. Mõistab kunsti ja visuaalkultuuri seoseid ühiskondlike protsesside ning teiste valdkondadega;
3. Tajub nüüdisaegse kunsti olemust (kontekstuaalsust, kontseptuaalsust jne) ning aktsepteerib selle mitmekesisust;
4. Oskab uudishimulikult püstitada, tõlgendada ja lahendada erineva iseloomuga loovülesandeid, arendades kontseptsioone ja kavandades teoseid;
5. Rakendab loovas eneseväljenduses erinevaid kunstilisi väljendusvahendeid ja tehnilisi võtteid, nagu joonistuse, maali, kollaaži, ruumilise objekti, digitaalse pildi, video, tegevuskunsti vms ;
6. Väärtustab ning toetab uuenduslikku, inimsõbralikku ja keskkonnahoidlikku mõtteviisi;
7. Arutleb kunstivaldkonna teemadel ning esitleb oma loomingut, kasutades ainealast terminoloogiat, loob kursuse käigus isikliku portfoolio;

8. Kasutab teabe hankimiseks emakeelseid ja võõrkeelseid infoallikaid.

Kursuse sisu (põhiteemad):

- Maalimine: Erinevad natüürmordid, värvusõpetus, erinevad maalitehnikad ja materjalid.
- Joonistamine - Teostatakse lihtsaid natüürmordi joonistamist, perspektiiviprobleemid, ruumilisuus, interjööri joonistus, valguse-varju modelleerimine,
- Inimese kujutamine - inimese näo ja keha proportsioonid, portree ja figuurijoonistus.
- Kompositsiooni: Joonte omadused, staatika, dünaamika, kompositsiooni keskus, tasakaal, nüanss, kontrast, sümmeetria, asümmeetria. Teemaatiline ja abstraktne kompositsioon, stiliseerimine, fotokompositsioon.
- Kontseptuaalsete teoste kavandamine.
- Tutvutakse erinevate kaasaegse kunsti väljendusvahenditega –fotokunst, videokunst, installatsioon, animatsioon jmt.
- Disaini rollist kaasaegses maailmas: disainiprotsessist – probeemilahenduseni.